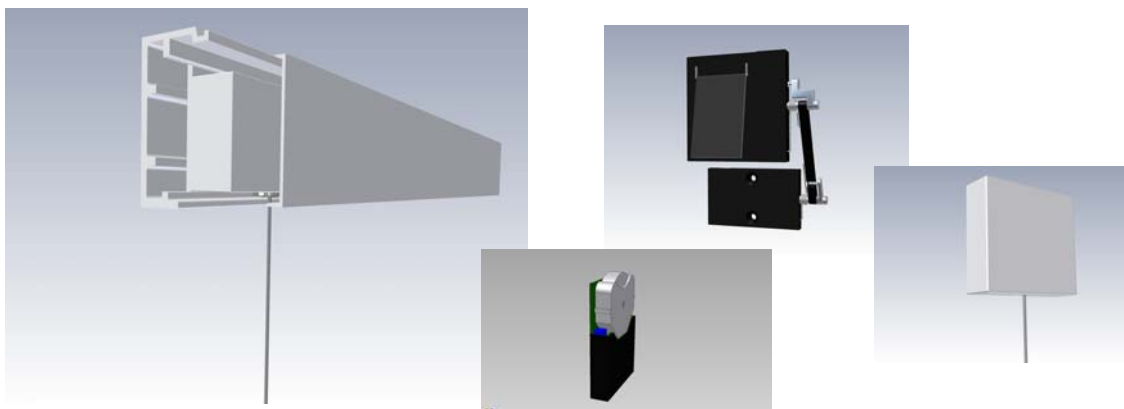


Výběr systému střežení obrazů



Výběr systému je především závislý na místě instalace a způsobu používání a je vždy kompromisem mezi hlavními požadavky.

K dispozici jsou tři hlavní představitelé:

1. Skrytá montáž na stěnu pod obraz bez jakéhokoliv zásahu na střeženém předmětu
2. Skrytá montáž na obraz (nutno připevnit nějakou část snímače k rámu)
3. Závěsový systém buď pro hromadné zavěšení nebo jednotlivý obraz

Hlavní výhody a nevýhody jednotlivých způsobů řešení

	Výhoda	Nevýhoda
1.1 Skrytá montáž na stěnu přenos vodičem (Raffael S)	<ul style="list-style-type: none"> -čidla nejsou vidět -vysoká bezpečnost -vhodné pro nejcennější díla -obraz přiléhá po celém obvodu ke stěně 	<ul style="list-style-type: none"> -při každé instalaci poškozena stěna -reinstalace není čistá, vyžaduje alespoň malíře a vrtání do zdi -opakovaná instalace může být problematická -stěna musí mít nosnost střežených obrazů -kvalifikovaný personál při instalaci
1.2 Skrytá montáž na stěnu přenos rádiem (Raffael LP)	<ul style="list-style-type: none"> -čidla nejsou vidět -vysoká bezpečnost -vhodné pro nejcennější díla -obraz přiléhá po celém obvodu ke stěně 	<ul style="list-style-type: none"> -při každé instalaci poškozena stěna -reinstalace je není čistá, vyžaduje alespoň malíře a vrtání do zdi -opakovaná instalace může být problematická -stěna musí mít nosnost střežených obrazů -kvalifikovaný personál při instalaci -potřebná výměna baterií jednou za dva roky
2.1 Skrytá montáž na obraz přenos vodičem (magnety)	<ul style="list-style-type: none"> -čidla nejsou vidět -velmi levné -obraz přiléhá po celém obvodu ke stěně 	<ul style="list-style-type: none"> -při každé instalaci poškozena stěna -reinstalace je není čistá, vyžaduje alespoň malíře a vrtání do zdi -opakovaná instalace může být problematická -stěna musí mít nosnost střežených obrazů -velmi kvalifikovaný personál při instalaci -není vhodné pro cenná díla

2.2 Skrytá montáž na obraz přenos rádiem (Octopus TAG)	<ul style="list-style-type: none"> -čidla nejsou vidět -čistá montáž -rychlá reinstalace zaučeným uživatelem -vhodné pro časté změny expozice -obraz přiléhá po celém obvodu ke stěně 	<ul style="list-style-type: none"> -stěna musí mít nosnost střežených obrazů -kvalifikovaný personál při instalaci -není vhodné pro cenná díla -potřebná výměna baterií jednou za dva roky
3.1 Závěs jednotlivý (Vincent VG)	<ul style="list-style-type: none"> -vysoká bezpečnost -stěna nemusí mít nosnost obrazů 	<ul style="list-style-type: none"> -čidlo je vidět -obraz nepřiléhá v horní části ke stěně -při každé instalaci poškozena stěna -reinstalace je není čistá, vyžaduje alespoň malíře a vrtání do zdi -opakovaná instalace může být problematická -kvalifikovaný personál při instalaci
3.2 Závěs hromadný (Ladon)	<ul style="list-style-type: none"> -vysoká bezpečnost -čistá montáž -stěna nemusí mít nosnost obrazů -rychlá reinstalace zaučeným uživatelem -snadné rozšíření systému o další obrazy -bezúdržbový systém -snadná integrace lokálního zvukového alarmu 	<ul style="list-style-type: none"> -jsou vidět závěsové dráty a závěsová lišta -obraz nepřiléhá v horní části ke stěně -složitá prvotní instalace

Uživatel při rozhodování musí dopředu především posoudit, jak je přijatelná jakákoliv manipulace na střeženém obraze. Kurátoři uměleckých sbírek nejvyšší třídy nikdy nepřipouštějí jakoukoliv manipulaci a vlastní instalaci zajišťují specializované firmy. Důvodem je, že tato manipulace představuje určité nebezpečí pro obraz a i nepatrné napnutí starého, několikasetletého plátna může způsobit velmi značné škody. Pokud je nějaká úprava na obraze přijatelná, může se jednat o nejlevnější způsob zajištění expozice. V zásadě jsou možná dvě řešení - využití radiových prostředků nebo vodičové připojení.

Dalším významným kritériem je režim používání. U expozic, které jsou stabilní a zůstávají beze změn mnoho let lze doporučit pevnou montáž na stěnu. Krátkodobé expozice (méně než půl roku) je naproti tomu vhodnější řešit pomocí závěsného systému.